

# МОЛОДЕЖНАЯ КУЛЬТУРА



# СОДЕРЖАНИЕ

- ПОНЯТИЕ
- СУБКУЛЬТУРА
- КОНТРАКУЛЬТУРА
- ПЛЮСЫ И МИНУСЫ
- КОНФЛИКТЫ
- ВЫВОД

# МОЛОДЕЖНАЯ КУЛЬТУРА

- **- ЭТО СИСТЕМА ЦЕННОСТЕЙ, УСТАНОВОК И ВИДОВ ПОВЕДЕНИЯ, ОБЩИХ ДЛЯ ГРУППЫ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ И ОТЛИЧНЫХ ОТ ТАКОВЫХ ДРУГИХ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ ИЛИ ОБЩЕСТВА В ЦЕЛОМ.**

**Основные виды и формы молодежной культуры обусловлены миром чувств и эмоций. Центральное место в ней занимает музыка, поскольку именно она обладает наиболее сильным эмоциональным воздействием**



# СУБКУЛЬТУРА

- **СУБКУЛЬТУРА-СФЕРА КУЛЬТУРЫ, СУЩЕСТВУЮЩАЯ ВНУТРИ ГОСПОДСТВУЮЩЕЙ КУЛЬТУРЫ И ИМЕЮЩАЯ СОБСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТНЫЕ УСТАНОВКИ. СУБКУЛЬТУРА НЕ ПРОТИВОСТОИТ ДОМИНИРУЮЩЕЙ КУЛЬТУРЕ И ВКЛЮЧАЕТ РЯД ЦЕННОСТЕЙ ДОМИНИРУЮЩЕЙ КУЛЬТУРЫ, ДОБАВЛЯЯ К НИМ НОВЫЕ ЦЕННОСТИ, ХАРАКТЕРНЫЕ ТОЛЬКО ДЛЯ НЕЕ.**

Например: субкультуры молодежи и пенсионеров возникают в связи с возрастными различиями



# В ЗАПАДНЫХ СТРАНАХ

- 1. СПЕЦИФИЧЕСКИЕ МОДА И ВКУСЫ, ОСОБЕННО В МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЯХ И В ОДЕЖДЕ.
- 2. СОЦИАЛЬНЫЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ МОЛОДЕЖИ БОЛЬШЕ КОНЦЕНТРИРУЮТСЯ НА ДРУЖБЕ И ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ С ГРУППОЙ СВЕРСТНИКОВ, ЧЕМ НА СЕМЬЕ.
- 3. МОЛОДЕЖЬ БОЛЕЕ ФОКУСИРУЮТСЯ НА ПРОВЕДЕНИИ ДОСУГА (СВОБОДНОГО ВРЕМЕНИ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ), ЧЕМ НА РАБОТЕ.
- 4. ОНИ БРОСАЮТ ВЫЗОВ ЖИЗНЕННЫМ ЦЕННОСТЯМ ВЗРОСЛЫХ И ЛЮБЯТ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАТЬ СО СВОИМ СТИЛЕМ ЖИЗНИ.
- 5. МОЛОДЕЖЬ НЕ СЛИШКОМ ПРИВЯЗАНА К КЛАССОВОЙ ИНФРАСТРУКТУРЕ В ОТНОШЕНИИ ДОСУГА (ВКУСОВ И ПОВЕДЕНИЯ).

# ВИДЫ



- **ХИППИ.** ОДНА ИЗ САМЫХ СТАРЫХ МОЛОДЁЖНО-МУЗЫКАЛЬНЫХ СУБКУЛЬТУР, КОТОРАЯ ОБЪЕДИНИЛА АДЕПТОВ ИДЕИ ПАЦИФИЗМА И ЛЮБИТЕЛЕЙ РОКА.
- **РАСТАМАНЫ.** ПОКЛОННИКИ РЕГГИ И ЛЕГАЛИЗАЦИИ МАРИХУАНЫ, ЧЬЯ ПОДКУЛЬТУРА ПОЛУЧИЛА СТАТУС РЕЛИГИОЗНОГО ДВИЖЕНИЯ (РАСТАФАРИАНСТВА).
- **МЕТАЛЛИСТЫ** – ЛЮБИТЕЛИ МУЗЫКИ В СТИЛЕ МЕТАЛЛ. ОДНИ ИЗ ПЕРВЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ НОВОЙ ВОЛНЫ ЯРКИХ СУБКУЛЬТУР, ПОЯВИВШИХСЯ В 1970-80-Х ГОДАХ. САМОЕ ГЛАВНОЕ – ЛИЧНОСТНАЯ СВОБОДА.

# КОНТРКУЛЬТУРА

- - **СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ УСТАНОВКИ, ПРОТИВОСТОЯЩИЕ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫМ ПРИНЦИПАМ, ЛЕЖАЩИМ В ОСНОВЕ ТОЙ ИЛИ ИНОЙ КУЛЬТУРЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕСЯ ОТКАЗОМ ОТ СЛОЖИВШИХСЯ СОЦИАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ, МОРАЛЬНЫХ НОРМ И ИДЕАЛОВ, СТАНДАРТОВ И СТЕРЕОТИПОВ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ**



- **КОНТРАКУЛЬТУРА 1960-Х ГОДОВ НАЧАЛАСЬ В СОЕДИНЕННЫХ ШТАТАХ КАК РЕАКЦИЯ ПРОТИВ КОНСЕРВАТИВНЫХ СОЦИАЛЬНЫХ НОРМ 1950-Х ГОДОВ, ПОЛИТИЧЕСКОГО КОНСЕРВАТИЗМА (И СОЦИАЛЬНЫХ РЕПРЕССИЙ) ПЕРИОДА ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ И ШИРОКОМАСШТАБНОЙ ВОЕННОЙ ИНТЕРВЕНЦИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА США ВО ВЬЕТНАМЕ.**
- **ПО МЕРЕ ТОГО КАК 1960-Е ГОДЫ ПРОГРЕССИРОВАЛИ, ШИРОКО РАСПРОСТРАНЕННАЯ НАПРЯЖЕННОСТЬ РАЗВИВАЛАСЬ В АМЕРИКАНСКОМ ОБЩЕСТВЕ, КОТОРОЕ, КАК ПРАВИЛО, РАЗОБЩЕНО В ОТНОШЕНИИ ВОЙНЫ ВО ВЬЕТНАМЕ, РАСОВЫХ ОТНОШЕНИЙ, СЕКСУАЛЬНЫХ НРАВОВ, ПРАВ ЖЕНЩИН, ТРАДИЦИОННЫХ СПОСОБОВ ВЛАСТИ, ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ С ПСИХОДЕЛИЧЕСКИМИ НАРКОТИКАМИ И ПРЕИМУЩЕСТВЕННО МАТЕРИАЛИСТИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ «АМЕРИКАНСКОЙ МЕЧТЫ». ПОЯВИЛИСЬ НОВЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ФОРМЫ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПОП-МУЗЫКА АНГЛИЙСКОЙ ГРУППЫ THE BEATLES, КОТОРАЯ БЫСТРО ЭВОЛЮЦИОНИРОВАЛА, СФОРМИРОВАЛА И ОТРАЗИЛА АКЦЕНТ МОЛОДЕЖНОЙ КУЛЬТУРЫ НА ПЕРЕМЕНАХ И ЭКСПЕРИМЕНТАХ.**



- **НЕСМОТЯ НА ТО, ЧТО ВО ВСЕХ ОБЩЕСТВАХ СУЩЕСТВУЮТ ЯВНЫЕ КОНТРКУЛЬТУРНЫЕ ТЕЧЕНИЯ, ТЕРМИН «КОНТРКУЛЬТУРА» ОТНОСИТСЯ К БОЛЕЕ ЗНАЧИМОМУ, ЗАМЕТНОМУ ЯВЛЕНИЮ, ДОСТИГАЮЩЕМУ КРИТИЧЕСКОЙ МАССЫ И СОХРАНЯЮЩЕМУСЯ В ОПРЕДЕЛЕННЫЙ ПЕРИОД ВРЕМЕНИ. ТАКИМ ОБРАЗОМ, КОНТРКУЛЬТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ ВЫРАЖАЕТ ДУХ, ЧАЯНИЯ И МЕЧТЫ КОНКРЕТНОГО НАСЕЛЕНИЯ, В ОПРЕДЕЛЕННЫЙ ПЕРИОД ВРЕМЕНИ, КАК СОЦИАЛЬНОЕ ПРОЯВЛЕНИЕ ДУХОВ ВРЕМЕНИ. УСПЕШНЫЕ КОНТРКУЛЬТУРЫ ВЫЗЫВАЮТ СОЦИАЛЬНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ, ЭТИ ПРОЦЕССЫ ОБЫЧНО СТАНОВЯТСЯ МЕЙНСТРИМОМ ИЛИ БЛИЗКИМ К НЕМУ, И, ТАКИМ ОБРАЗОМ, ТЕРЯЕТ СВОЮ ИДЕНТИЧНОСТЬ. ТАКИМ ОБРАЗОМ, КОНТРКУЛЬТУРЫ МОГУТ БЫТЬ ЦЕННЫМИ В ОБЩЕСТВЕ, КАК ПРОВОДНИКИ ПЕРЕМЕН, ИЗБЕГАЮЩИЕ ЗАСТОЯ И ОКОНСТЕНЕНИЯ БОЛЕЕ НЕ СООТВЕТСТВУЮЩИХ НОРМ.**



- **С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, КОНТРКУЛЬТУРЫ МОГУТ БЫТЬ ВРЕДНЫ ДЛЯ ОБЩЕСТВА, ТАК КАК ОНИ НЕ ИМЕЮТ ВНУТРЕННИХ СТАНДАРТОВ, КОТОРЫМИ ОНИ МОГЛИ БЫ РУКОВОДСТВОВАТЬСЯ, ЧТОБЫ СПОСОБСТВОВАТЬ ИЗМЕНЕНИЮ, ЧТО ХОРОШО ДЛЯ ОБЩЕСТВА В ЦЕЛОМ:**

- **НЕБОЛЬШАЯ ЧАСТЬ ПРОДВИГАЕТ ИЗМЕНЕНИЯ, СЛУЖАЩИЕ ИНТЕРЕСАМ МАЛЕНЬКОГО, КРИКЛИВОГО МЕНЬШИНСТВА;**

- **НЕКОТОРЫЕ ИЗ НИХ ПОощряют проблемное и деструктивное поведение, такое как злоупотребление опасными наркотиков;**

- **НЕКОТОРЫЕ ПРОСТО ПРОДВИГАЮТ ИЗМЕНЕНИЯ РАДИ ИЗМЕНЕНИЙ.**

- **ТАКИМ ОБРАЗОМ, РОЛЬ КОНТРКУЛЬТУРЫ В ЛЮБОМ ОБЩЕСТВЕ МОЖНО РАССМАТРИВАТЬ КАК ВПОЛНЕ НОРМАЛЬНУЮ, ДАЖЕ НЕОБХОДИМУЮ.**



# ПЛЮСЫ

- **ПРОЯВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**
- **СТРЕМЛЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА БЫТЬ СИЛЬНЫМ НЕ ТОЛЬКО ТЕЛОМ,НО И ДУХОМ**
- **ПОВЫШЕНИЕ ИНТЕЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**



# МИНУСЫ

- БУНТЫ, ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯ, ОСКВЕРНЕНИЕ ЦЕРКОВНЫХ ПРЕДМЕТОВ
- ПРОЯВЛЕНИЕ БЕЗ ПРИЧИННОЙ АГРЕССИИ
- УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ И НАРКОТИКОВ
- ДРАКИ, ГРАБЕЖИ, НАСИЛИЕ С ЦЕЛЬЮ НАДРУГАТЕЛЬСТВА НАД ЛИЧНОСТЬЮ.



# КОНФЛИКТЫ В МОЛОДЕЖНОЙ КУЛЬТУРЕ

- **В ЗАПАДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ИСТОКИ МОЛОДЕЖНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧАСТО РАССМАТРИВАЮТСЯ В СВЕТЕ ТЕОРИИ «КОНФЛИКТА ПОКОЛЕНИЙ», КОНФЛИКТА «ОТЦОВ» И «ДЕТЕЙ»**  
**МОЛОДЕЖЬ ЧАЩЕ ВСЕГО РАСХОДИТСЯ НЕ СО ВСЕЙ КУЛЬТУРОЙ ПРЕЖНИХ ПОКОЛЕНИЙ, А ПО КОНКРЕТНЫМ ПОЗИЦИЯМ. ПРЕЖДЕ ВСЕГО ЕЕ НЕ УСТРАИВАЕТ СЛОЖИВШАЯСЯ ИЕРАРХИЯ ЦЕННОСТЕЙ. ОБЫЧНО СОСТАВЛЯЮЩИЕ КУЛЬТУРУ ЭЛЕМЕНТЫ РАСПОЛАГАЮТСЯ В ТАКОМ ПОРЯДКЕ: ОБРАЗОВАННОСТЬ И ИНТЕЛЛЕКТ, МАСТЕРСТВО И УМЕНИЕ, НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ, ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ И Т.Д.**  
**ОДНАКО МОЛОДЕЖЬ НА ПЕРВОЕ МЕСТО СТАВИТ НРАВСТВЕННОСТЬ, ЗА КОТОРОЙ СЛЕДУЮТ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ И ДРУГИЕ ЦЕННОСТИ.**

# ВЫВОД

**МОЛОДЕЖНАЯ КУЛЬТУРА-ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ КАК ФАЗА РАЗВИТИЯ, ЧЕРЕЗ КОТОРУЮ ДОЛЖЕН ПРОЙТИ КАЖДЫЙ. ЕЕ СУЩНОСТЬ - ПОИСК СОЦИАЛЬНОГО СТАТУСА. ПОСРЕДСТВОМ НЕЕ ЮНОША «УПРАЖНЯЕТСЯ» В ИСПОЛНЕНИИ РОЛЕЙ, КОТОРЫЕ В ДАЛЬНЕЙШЕМ ДОЛЖЕН БУДЕТ ИГРАТЬ В МИРЕ ВЗРОСЛЫХ. КРИЗИС ИНСТИТУТА СЕМЬИ И СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ, ПОДАВЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ И ИНИЦИАТИВНОСТИ РЕБЁНКА, ПОДРОСТКА, МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА КАК СО СТОРОНЫ РОДИТЕЛЕЙ, ТАК И ПЕДАГОГОВ, ВСЕХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ «ВЗРОСЛОГО» МИРА НЕ МОЖЕТ НЕ ПРИВЕСТИ, С ОДНОЙ СТОРОНЫ, К СОЦИАЛЬНОМУ И КУЛЬТУРНОМУ ИНФАНТИЛИЗМУ, А С ДРУГОЙ - К ПРАГМАТИЗМУ И СОЦИАЛЬНОЙ НЕАДАПТИРОВАННОСТИ И К ПРОЯВЛЕНИЯМ ПРОТИВОПРАВНОГО ИЛИ ЭКСТРЕМИСТСКОГО ХАРАКТЕРА. АГРЕССИВНЫЙ СТИЛЬ ВОСПИТАНИЯ ПОРОЖДАЕТ АГРЕССИВНУЮ МОЛОДЁЖЬ. ПО ЭТОЙ ПРИЧИНЕ, РОДИТЕЛИ ДОЛЖНЫ ПРИНИМАТЬ АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ В СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ СВОЕГО РЕБЕНКА.**